

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе для обучающихся 5 классов составлена на основе Требований к ре-зультатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представлен-ных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОС ООО), а также Примерной программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

**1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Мифология**

Мифы народов России и мира.

**Фольклор**

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

**Литература первой половины XIX века**

**И. А. Крылов.** Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет»,

«Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

**А.** **С.** **Пушкин.** Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворение «Бородино».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборни-ка«Вечера на хуторе близ Диканьки».

**Литература второй половины XIXвека И. С. Тургенев.** Рассказ «Муму».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «Кавказский пленник».

**Литература XIX—ХХ веков**

**Стихотворения отечественных поэтов XIX—ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной** (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

**Юмористические** **рассказы** **отечественных** **писателей** **XIX—** **XX** **веков А. П. Чехов** (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.

**М. М. Зощенко** (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

**Произведения отечественной литературы о природе и животных** (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

**А. П. Платонов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др. **В. П. Астафьев.** Рассказ «Васюткино озеро».

**Литература XX—XXI веков**

**Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне»** (не менее двух). Например, Л. А.

Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др.

**Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства** (не менее двух)

Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

**Произведения приключенческого жанра отечественных писателей** (одно по выбору). Напри-мер, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

**Литература** **народов** **Российской** **Федерации Стихотворения** (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов.

«Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

**Зарубежная литература**

**Х. К. Андерсен.** Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

**Зарубежная сказочная проза** (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стра-не Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

**Зарубежная проза о детях и подростках** (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера»

(главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Канику-лы»,«Звук бегущих ног»,

«Зелёное утро» и др.

**Зарубежная приключенческая проза** (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др. **Зарубежная проза о животных** (одно-два произведения по выбору).

Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др .

Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

**Произведения приключенческого жанра отечественных писателей** (одно по выбору). Напри-мер, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы

**Литература** **народов** **Российской** **Федерации Стихотворения** (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов.

«Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

**Зарубежная литература**

**Х. К. Андерсен.** Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

**Зарубежная сказочная проза** (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стра-не Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

**Зарубежная проза о детях и подростках** (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера»

(главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Канику-лы»,«Звук бегущих ног»,

«Зелёное утро» и др.

**Зарубежная приключенческая проза** (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др. **Зарубежная проза о животных** (одно-два произведения по выбору).

Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

**2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Изучение литературы в 5 классе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего обра-зования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традици-онными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего об-разования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

**Гражданского воспитания:**

— готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

— активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родно-го края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных про-изведениях;

— неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;

— понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;

— представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;

— представление о способах противодействия коррупции;

— готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;

— активное участие в школьном самоуправлении;

— готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

**Патриотического воспитания:**

— осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;

— ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

— уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

**Духовно-нравственного воспитания:**

— ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

— готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других лю-дей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

— активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

**Эстетического воспитания:**

— восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых лите-ратурных произведений;

— осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

— понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

— стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

— осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;

— ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регу-лярная физическая активность);

— осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, ку-рение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопас-ности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литера-турного образования;

— способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

— умение принимать себя и других, не осуждая;

— умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;

— уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

— сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

**Трудового воспитания:**

— установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы,

города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

— интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

— осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

— готовность адаптироваться в профессиональной среде;

— уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

— осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

**Экологического воспитания:**

— ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

— повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

— активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

— осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;

— готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

**Ценности научного познания:**

— ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных за-кономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и со-циальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведе-ния;

— овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

— овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;

— установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

— освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной сре-ды;

— изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

— потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;

— в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совме-стной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

— в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неиз-вестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё раз-витие;

— умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

— анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

— оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

— способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;

— воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;

— оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;

— формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

— быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

***Универсальные учебные познавательные действия:***

**1) Базовые логические действия:**

— выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

— устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

— с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;

— предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

— выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной за-дачи;

— выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;

— делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;

— формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

— самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами тек-стов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом само-стоятельно выделенных критериев).

**2) Базовые исследовательские действия:**

— формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием си-туации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

— использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном об-разовании;

— формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, ар-гументировать свою позицию, мнение

— проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и за-висимостей объектов между собой;

— оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

— самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого на-блюдения, опыта, исследования;

— владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

— прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контек-стах, в том числе в литературных произведениях.

**3) Работа с информацией:**

— применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и задан-ных критериев;

— выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

— находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

— самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информа-ции и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графи-кой и их комбинациями;

— оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

— эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

***Универсальные учебные коммуникативные действия:***

1) *Общение*:

— воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

— распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

— выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

— понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

— в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности об-щения;

— сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

— публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

— самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием ил-люстративных материалов.

2) С*овместная деятельность*:

— использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивиду-альной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

— принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

— уметь обобщать мнения нескольких людей;

— проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, оп-ределять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), рас-пределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

— выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;

— оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным по-нимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно фор-мулировать свои возражения;

— в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности об-щения;

— сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

— публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

— самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием ил-люстративных материалов;

— участниками взаимодействия на литературных занятиях;

— сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение ре-зультатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта пе-ред группой.

***Универсальные учебные регулятивные действия:***

1) *Самоорганизация*:

— выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

— ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

— самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

— составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и коррек-тировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литера-турном объекте;

— делать выбор и брать ответственность за решение.

2) С*амоконтроль*:

— владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

— учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

— объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

— вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуа-ций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) *Эмоциональный интеллект*:

— развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

— выявлять и анализировать причины эмоций;

— ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

— регулировать способ выражения своих эмоций;

4) *Принятие себя и других*:

— осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

— признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;

— проявлять открытость себе и другим;

— осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспита-нии любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации; 2) понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

— определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

— понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, лите-ратурная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, ком-позиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

— сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

— сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учё-том литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впе-чатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

0

**3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**№** **Наименование разделов п/п** **и тем программы**

**Количество часов**

**все к пра го / кти р чес**

**кие раб оты**

**Дата** **Виды деятельности изучения**

**Виды, формы контроля**

**Электронные (цифровые) образовательные ресурсы**

Раздел 1. **Мифология**

1.1. **Мифы народов России и** 3 1 0 **мира**

1.2. Внеклассное чтение 1 0 0

Выразительно чи-тать мифы и другие эпические произве-дения; отвечать на вопросы; пересказывать. Анализировать сю-жет;

жанровые; композиционные и художественные особенности. Опре-делять и формули-ровать тему и ос-новную мысль про-читанных мифов. Сопоставлять мифы раз-ных народов; сравнивать их с эпичес-кими произведениями.

Характеризовать главных героев;

сравнивать их поступ-ки.Высказывать своё от-ношение к событиям и эпическим героям. Участ-вовать в разработке учеб-ных проектов. Пользоваться биб-лиотечным катало-

гом для поиска книги. Писать со-чинение о любимом эпическом герое.;

Выразительно читать мифы и другие эпические произведения, отвечать на вопросы, переска-зывать. Анализировать сюжет, жанровые,

композиционные и художест-венные особенности. Опреде-лять и

формулировать тему и основ-ную мысль прочитанных мифов. Сопоставлять мифы разных на-родов, сравнивать их с эпичес-кими произведениями. Характе-ризовать главных героев, срав-нивать их поступки.

Тестирование;

Устный опрос;

Skysmart, РЭШ

Skysmart, РЭШ

Итого по разделу 4

Раздел 2. **Фольклор**

2.1. **Малые жанры: послови-** 2 1 0 **цы, поговорки, загадки**

2.2. Развитие речи 1 0 1

2.3. **Сказки народов России и** 5 0 1 **народов мира**

2.4. Внеклассное чтение 1 0 0

Выразительно читать фольк-лорные произведения малых жанров; отвечать на вопросы. Отличать пословицы от погово-рок. Сопоставлять русские по-словицы и поговорки с посло-вицами и поговорками других народов. Уметь сочинять и разгадывать загадки.;

Определять особенности языка и композиции народных сказок раз-ных народов (зачин, концовка, по-стоянные эпитеты, устойчивые вы-ражения и др.). Сочинять собственные сказки, употребляя сказочные устойчи- вые выражения.

Выразительно читать, пересказывать (кратко, подробно, выборочно) сказ-ки, отвечать на вопросы; Определять виды сказок (волшеб-ные, бытовые, о животных); Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной сказ-ки;

Характеризовать героев сказок, оце-нивать их поступки;

Определять особенности языка и композиции народных сказок раз-ных народов (зачин, концовка, по-стоянные эпитеты, устойчивые вы-ражения и др.);

Сочинять собственные сказки, упот-ребляя сказочные устойчивые выражения;

употребляя сказочные устойчи- вые выражения. Инсценировать любимую сказку;

Выразительно читать, переска-зывать (кратко, подробно, вы-борочно) сказки, отвечать на вопросы. Определять виды ска-зок (волшебные, бытовые,

о животных). Определять и формулировать тему

и основную мысль прочитанной сказки. Характеризовать героев сказок, оценивать их поступки.

Контрольная работа;

Практическая работа;

Зачет;

Письменный контроль;

Skysmart , РЭШ

Skysmart , РЭШ

Skysmart , РЭШ

Skysmart , РЭШ

Итого по разделу 9

Раздел 3. **Литература первой половины XIX века**

3.1. И. А. Крылов. Басни (три по вы-бору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Ду-бом»,«Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лиси-ца»

4 0 0

Выразительно читать басню, в том числе по ролям;

Определять и формули-ровать тему и основную мысль прочитанной басни;

Находить значение не-знакомого слова в сло-варе;

Инсценировать басню; Определять художест-венные особенности басенного жанра; Иметь первоначальное представление об алле-

Инсценировка басни (на выбор);

Skysmart , РЭШ

гории и морали; Читать басню наизусть (по вы-бору обучающегося);

3.2. Развитие речи 1 0 1

3.3. А. С. Пушкин. Стихо- 6 0 0 творения (не менее

трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Ня-не» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»

3.4. **М. Ю. Лермонтов. Сти-** 2 0 0 **хотворение «Бородино»**

Определять и формули-ровать тему и основную мысль прочитанной басни. Находить значение незнакомого слова в словаре

Выразительно читать сти-хотворения;

Отличать поэтический текст от прозаического, аргумен-тировать свой ответ; Определять тематическое единство подобранных про-изведений; Выявлять сред-ства художественной изо-бразительности в лириче-ских произведениях (эпи-тет, метафору, олицетворе-ние, сравнение);

Выполнять письменные работы по первоначальному анализу

стихотворения; Заучивать стихотворения наизусть;

Выразительно читать сказ-ку, отвечать на вопросы по содержанию; Определять идейно-тематическое со-держание сказки А. С. Пушкина; Выявлять свое-образие авторской сказки и её отличие от народной; Выделять ключевые эпизо-ды в тексте произведения; Сопоставлять сказку с дру-гими видами искусства;

Выразительно читать стихотворе-ние;

Отвечать на вопросы по прочитан-ному тексту, задавать вопросы с целью понимания содержания сти-хотворения;

Определять его историческую осно-ву, идейно-тематическое содержа-ние; Определять позицию автора; Выявлять жанровые признаки и средства художественной изобразительности в произведении (эпитет, олицетворение, сравнение, метафора);

Заучивать стихотворение наизусть;

Тестирование;

Выразительное чтение наизусть;

Выразительное чтение наизусть;

Skysmart , РЭШ

Skysmart , РЭШ

Skysmart , РЭШ

3.5. **Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождест-вом»**

3.6. Внеклассное чтение

2 0 1

1 0 0

Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы; Учиться самостоятель-но формулировать во-просы;

Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести; Выде-лять ключевые эпизоды в тексте произведения; Составлять устный от-зыв о прочитанном произведении; Определять художест-венные средства, соз-дающие фантастиче-ский настрой повести, а также картины народ-ной жизни;

Определять близость повести к народным сказкам и легендам;

Читать выразительно прозаиче-ский текст, отвечать на вопро-сы. Учиться самостоятельно формулировать вопросы. Пере-сказывать (кратко, подробно, выборочно) текст. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Составлять уст-ный отзыв

о прочитанном произведении.

Практическая работа;

Зачет;

Skysmart , РЭШ

Skysmart , РЭШ

Итого по разделу 1 6

Раздел 4. **Литература второй половины XIX века**

4.1. **И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»**

4.2. **Развитие речи**

5 1 1

1 0 1

Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато); Выделять наиболее яр-кие эпизоды произведе-ния;

Составлять простой план рассказа; Определять тему, идею произведения; Характеризовать глав-ных героев рассказа; Составлять устный портрет Герасима; Определять роль пей-зажных описаний;

Составлять простой план рассказа. Определять тему, идею произведе-ния. Характеризовать главных геро-ев рассказа. Состав- лять устный портрет Герасима. Определять роль пейзажных описаний. Писать сочинение по содержанию рассказа.

Контрольная работа;

Практическая работа;

Skysmart , РЭШ

Skysmart , РЭШ

4.3. Н. А. Некра-сов. Стихо-творения (не менее двух). «Крестьян-ские дети». «Школьник». Поэма«Мороз, Красный нос» (фрагмент)

4.4. **Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»**

4.5. Внеклассное чтение

3 0 0

5 0 1

1 0 0

Выразительно читать поэти-ческий текст, в том числе по ролям; Опреде-лять тематиче-ское содержа-ние стихотво-рения; Характеризо-вать главных героев, лириче-ского героя (автора); Опре-делять отноше-ние автора к детям; Выявлять сред-ства художест-венной вырази-тельности; Заучивать сти-хотворение наизусть;

;

Выразительно читать текст рассказа, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато);

Выявлять основную мысль рассказа, определять его композиционные особенности;

Выделять ключевые эпизоды в тек-сте произведения;

Составлять план сообщения о глав-ных героях произведения; Составлять сравнительную характе-ристику Жилина и Костылина; Характеризовать горцев, их обычаи и нравы;

Давать собственную интерпретацию и оценку рассказа;

Давать развёрнутый ответ на во-прос, связанный со знанием и пониманием литературного произ-ведения;

Выявлять основную мысль рас-сказа, определять его компози-ционные особенности, ключе-вые эпизоды и моменты; составлять план сообщения; давать собственную интерпре-тацию и оценку событиям про-изведения.

Выразительное чтение наизусть;

Письменный контроль;

Зачет;

Skysmart , РЭШ

Skysmart , РЭШ

Skysmart , РЭШ

Итого по разделу 1 5

Раздел 5.Литература XIX—ХХ веков

5.1. Стихотворения отечест- 4 0 0 венных поэтов XIX—ХХ

веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А. К. Тол-стого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузне-цова

5.2. Развитие речи 1 0 1

5.3. Юмористические рас- 2 0 1 сказы отечественных

писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.

Выразительно читать стихотворение, опреде-лять его тематическое содержание, средства художественной выра-зительности (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение); Выявлять музыкаль-ность поэтического тек-ста;

Выражать личное чита-тельское отношение к прочитанному; Заучи-вать одно из стихотво-рений наизусть;

Выразительно читать стихотворение, опреде-лять его тематическое содержание, средства художественной выра-зительности (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение). Выяв-лять музыкальность поэтического текста. Выражать личное чита-тельское отношение к прочитанному.

Выразительно читать рас-сказ, отвечать на вопросы по прочитанному произве-дению, задавать вопросы с целью понимания содержа-ния произведений, переска-зывать близко к тексту; Определять роль названия в литературном произведе-нии;

Анализировать произведе-ние с учётом его жанровых особенностей, с использо-ванием методов смыслового чтения и эстетического ана-лиза, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям; Характеризовать героев рассказа;

Сопоставлять произведения авторов по заданным осно-ваниям;

Выявлять детали, создаю-щие комический эффект; Инсценировать один из рас-сказов или его фрагмент; Пользоваться библиотеч-ным каталогом для поиска книги;

Выразительное чтение наизусть;

Практическая работа;

Зачет;

Инсценировка рассказа (на

выбор);

Skysmart , РЭШ

Skysmart , РЭШ

Skysmart , РЭШ

5.4. **М. М. Зощенко (два рас-** 2 0 0 **сказа по выбору).**

**Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка»,«Золотые сло-ва», «Встреча» и др.**

5.5. Произведения отечественной 4 1 0 литературы о природе и

животных (не менее трёх). Например, произведения А. И. Куприна, М. М. При-швина, К. Г. Паустовского

5.6. **А. П.** 2 0 1 **Плато-**

**нов. Рас-сказы (один по выбору). Напри-мер, «Ко-рова», «Никита» и др.**

Выразительно читать рас-сказ, отвечать на вопросы по прочитанному произве-дению, задавать вопросы с целью понимания содержа-ния произведений, переска-зывать близко к тексту; Определять роль названия в литературном произведе-нии;

Анализировать произведе-ние с учётом его жанровых особенностей, с использо-ванием методов смыслового чтения и эстетического ана-лиза, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям; Характеризовать героев рассказа;

Сопоставлять произведения авторов по заданным осно-ваниям;

Выявлять детали, создаю-щие комический эффект; Инсценировать один из рас-сказов или его фрагмент; Пользоваться библиотеч-ным каталогом для поиска книги;

Выразительно читать прозаиче-ский текст, отвечать на вопро-сы, владеть разными видами пересказа;

Составлять план;

Определять сюжет и тематиче-ское своеобразие произведения; Находить и характеризовать образ рассказчика, его роль в повествовании;

Определять средства художест-венной выразительности про-заического текста;

Писать отзыв на прочитанное произведение;

Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы по прочитанному произве-дению, задавать вопро-сы с целью понимания содержания произведе-ния, владеть разными видами пересказа; Со-ставлять план; Определять тему рас-сказа;

Определять средства выразительности про-заического текста; Давать развёрнутый ответ на вопрос, свя-занный со знанием и пониманием литератур-ного произведения;

Устный опрос;

Контрольная работа;

Практическая работа;

Skysmart , РЭШ

Skysmart , РЭШ

Skysmart , РЭШ

5.7. Развитие речи 1 0 1

5.8. **В. П. Астафьев. Рассказ** 2 1 0 **«Васюткино озеро»**

5.9. Развитие речи 1 0 1

Воспринимать и выразительно чи-тать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать текст, ис-пользуя авторские средства художественной выразительности. Определять тему, идею произведе-ния. Характеризовать главных геро-ев, основные события.

Писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.

;

Читать прозаический текст, от-вечать на вопросы, пересказы-вать, участвовать в беседе о произведении;

Находить детали, языковые средства художественной выра-зительности, определять их роль в произведении;

Находить значение незнакомого слова в словаре;

Определять характер главного героя, его взаимоотношение с природой; Выявлять роль пей-зажа в рассказе;

Высказывать своё отношение к герою рассказа;

Читать прозаический текст, от-вечать на вопросы, пересказы-вать, участвовать в беседе о произведении. Находить детали, языковые средства художест-вен- ной выразительности, оп-ределять их роль в произве- де-нии. Находить значение незна-комого слова в словаре. Опре-делять характер главного героя, его взаимоотношение с приро-дой.

Выявлять роль пейза- жа в рассказе. Высказывать своё отношение к герою рассказа. Писать сочинение по самостоятельно составленному плану.

Практическая работа;

Контрольная работа;

Практическая работа;

Skysmart , РЭШ

Skysmart , РЭШ

Skysmart , РЭШ

Итого по разделу 1 9

Раздел 6. **Литература XX—XXI веков**

6.1. Произведения отечествен- 3 0 0 ной прозы на тему «Чело-

век на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль.«Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яков-лев. «Девочки с Васильев-ского острова»; В. П. Ката-ев. «Сын полка»и др.

6.2. Внеклассное чтение 1 0 0

6.3. Произведения 3 0 1 отечественных

писателей XIX– XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П.

Крапивина, Ю. П. Ка-закова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И.

Коваля, А. А. Гиварги-зова, М. С. Аромштам, Н. Ю.

Абгарян, А. В. Жва-левского и Е. Б. Пас-тернак и др.

Воспринимать и выразительно читать литературное произведе-ние; Отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту;

Участвовать в коллективном диалоге;

Анализировать сюжет, тему произведения, определять его композиционные особенности; Характеризовать и сопоставлять героев произведения, выявлять художественные средства их создания;

Выявлять средства художест-венной изобразительности в произведении; Использовать различные виды пересказа про-изведения;

Письменно отвечать на вопрос; Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Работать со словарями, опреде-лять значение незнакомых слов;

Воспринимать и выразительно читать литературное произведе-ние. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тему про-изведения, определять его композиционные особенности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, выявлять художественные средства их соз-дания. Выявлять средства художе-ственной изобрази- тельности в произведении.

Использовать различные виды пересказа произведе-ния. Письменно отвечать на вопрос. Выражать личное читательское отноше- ние к прочитанному. Работать со словарями, опреде- лять значение незнакомых слов.

Воспринимать и выразительно читать литературное произведе-ние; Отвечать на вопросы, фор-мулировать самостоятельно во-просы к тексту, пересказывать прозаические произведения; Определять тему, идею произ-ведения;

Характеризовать главных геро-ев, составлять их словесный портрет; Сопоставлять героев и их поступки с другими персо-нажами

прочитанного произведения и персонажами других произве-дений; Выявлять авторскую позицию;

Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении;

Писать отзыв на прочитанную

Устный опрос;

Устный опрос;

Письменный контроль;

Skysmart , РЭШ

Skysmart , РЭШ

Skysmart , РЭШ

книгу;

Выстраивать с помощью учите-ля траекторию самостоятельно-го чтения;

6.4. **Развитие речи**

6.5. Про-изве-дения при-клю-чен-чес-кого жанра оте-чест-вен-ных писа-телей (одно по выбо-ру).

Например, К. Булычёв «Де-вочка, с кото-ройничегоне случится», «Миллион приключе-ний» (главы

1 0 1

2 0 0

Воспринимать и выразительно читать литературное произведе-ние. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тему про-изведения, определять его композиционные особенности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, выявлять художественные средства их соз-дания. Выявлять средства художе-ственной изобразительности в произведении.

Использовать различные виды пересказа произведения. Пись-менно отвечать на вопрос. Выра-жать личное читательское отно-ше- ние к прочитанному. Работать со словарями, определять значе-ние незнакомых слов.

Писать отзыв на одно из произве-дений.

Воспринимать и выразительно читать прозаический текст, от-вечать на вопросы, пересказы-вать текст, используя авторские средства

художественной выразительно-сти;

Определять тему, идею произ-ведения;

Характеризовать главных геро-ев, основные события;

Писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение;

Выстраивать с помощью учите-ля траекторию самостоятельно-го чтения;

Практическая работа;

Устный опрос;

Skysmart , РЭШ

Skysmart , РЭШ

по выбору) и др.

6.6. Внеклассное чтение 1 0 0 Воспринимать и выразительно чи- Устный опрос; тать литературное произведение.

Отвечать на вопросы (с использова-ни- ем цитирования) и самостоятельно формулировать во-просы к тексту. Участвовать в коллективном диалоге. Анализиро-вать сюжет, тему произведения, оп-ределять его композиционные осо-бенности. Характеризовать и сопос-тавлять героев произведе- ния, вы-являть художественные средства их созда- ния. Выявлять средства ху-дожественной изобрази- тельности в произведении. Использовать раз-личные виды пересказа произведе-ния. Письменно отвечать на вопрос. Выражать личное читательское от-ноше-ние к прочитанному. Работать со словарями, опреде- лять значение незнакомых слов.

Skysmart , РЭШ

Итого по разделу 1 1

Раздел 7. **Литература народов Российской Федерации**

7.1. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Ка-рим. «Эту песню мать мне пела»

7.2. Развитие речи

3 0 0

1 0 1

Выразительно читать и анализировать поэтиче-ский текст; Характеризовать лири-ческого героя; Определять общность темы и её художествен-ное воплощение в сти-хотворениях русской поэзии и в произведе-ниях поэтов народов России;

Выявлять художествен-ные средства вырази-тельности;

Выразительно читать и анализиро-вать поэтический текст. Характеризовать лирического ге-роя. Опреде- лять общность темы и её художественное воплощение в стихотворениях русской поэзии и в произведениях поэтов народов России. Выявлять художествен-ные средства выразительности. Определять тему, идею произве-дения.

Писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение. Выстраивать с помощью учителя траекторию

Чтение наизусть;

Практическая работа;

Skysmart , РЭШ

Skysmart , РЭШ

самостоятельного чтения.

Итого по разделу 4

Раздел 8. **Зарубежная литература**

8.1. Х. К. Андерсен. Сказ- 4 0 1 ки (одна по выбору).

Например,«Снежная королева», «Соловей»

8.2. Зарубежная сказочная про- 3 0 1 за (одно произведение по

выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др.

8.3. **Зарубеж-** 3 0 1 **ная проза**

**о детях и подро-стках**

**(два про-изведе-ния по выбору).**

**Например, М. Твен. «При-ключения Тома Сойе-ра»(главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»;**

**Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Канику-лы», «Звук бегущих**

Читать сказку, отвечать на вопросы, пересказывать; Определять сюжет, компо-зиционные и художествен-ные особенности произве-дения;

Формулировать вопросы к отдельным фрагментам сказки;

Характеризовать главных героев, сравнивать их по-ступки;

Высказывать своё отноше-ние к событиям и героям сказки;

Определять связь сказки Х. К. Андерсена с фольклор-ными

произведениями;

Выразительно читать произве-дение, задавать вопросы к от-дельным фрагментам, формули-ровать тему и основную идею прочитанных глав; Рассуждать о героях и проблематике произве-дения, обосновывать свои суж-дения с опорой на текст; Выявлять своеобразие автор-ской сказочной прозы и её от-личие от народной сказки; Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения;

Воспринимать и вырази-тельно читать литературное произведение; Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание отдельных глав; Определять тему, идею произведения; Характеризовать главных героев, составлять их сло-весные портреты; Сопос-тавлять героев и их поступ-ки с другими персонажами прочитанного произведе-ния;

Практическая работа;

Письменный контроль;

Устный опрос;

Skysmart , РЭШ

Skysmart , РЭШ

**ног»,«Зелён ое утро» и др.**

8.4. **Зару-** 3 0 0 **беж-**

**ная при-клю-чен-чес-кая проза (два про-изве-дения по вы-бору).**

**Например, Р. Л. Стивен-сон. «Остров сокро-вищ»,«Чёрна я стрела» (главы по выбору) и др.**

8.5. Зарубежная проза о жи- 3 0 0 вотных (одно-два произве-

дения по выбору). Напри-мер, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостан-ка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Кип-

линг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави»

8.6. Внеклассное чтение 1 0 0

Читать литературное произведение, отвечать на вопросы; Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа;

Сопоставлять произведения по жан-ровым особенностям;

Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чте-ния;

Воспринимать и выразительно читать литературное произведе-ние; Отвечать на вопросы, са-мостоятельно формулировать вопросы,

пересказывать содержание про-изведения или отдельных глав; Сопоставлять произведения по жанровым особенностям; Выстраивать с помощью учите-ля траекторию самостоятельно-го чтения;

Воспринимать и выразительно чи-тать литературное произведение. Отвечать на вопросы, са-мостоятельно формули-

ровать вопросы, переска-зывать содержание про-изведения или отдельных глав.

Сопоставлять произведения по жан-ровым особенностям. Выстраи- вать с помощью учителя траекторию са-мостоятельно- го чтения.

Устный опрос;

Устный опрос;

Устный опрос;

Skysmart , РЭШ

Skysmart , РЭШ

Skysmart , РЭШ

Итого по разделу 1 7

Раздел 9. **Итоговый контроль**

9.1. **Итоговые контрольные** 2 2 0 **работы**

Показать все свои знания

Контрольная работа; Бумага и ручка

Итого по разделу 2

Резервное время 5

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ 102 7 18