

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по изобразительному искусству для 6 класса МБОУ Коноплинская СШ разработана на основе следующих нормативно – правовых документов:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования".

2. Учебного плана МБОУ Коноплинская СШ

3. Программы для средних общеобразовательных учебных заведений. Изобразительное искусство. Автор: Б.М. Неменский. – М.: Дрофа, 2011.

4. УМК: Неменская Л.А. Изобразительное искусство в жизни человека. 6 класс. Под редакцией Б.М. Неменского. – М.: Просвещение. 2016.

Рабочая программа рассчитана на 34 часа в год, 1 час в неделю.

**1. Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета:**

***Ученик научится:***

- пользоваться красками, несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;

- рассуждать о месте и назначении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;

- рассуждать о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;

- различать основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта;

- узнавать ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом отечественном искусстве;

- анализировать особенности творчества и значение русских художников-портретистов, мастеров портрета и натюрморта;

- основным средствам художественной выразительности в изобразительном искусстве;

- ритмической организации изображения и богатству выразительных возможностей;

- рассказывать о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

***Ученик получит возможность научиться:***

- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

- видеть и использовать в качестве средств выразительности соотношение пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

-  создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;

- создавать творческие композиции в разных материалах с натуры, по памяти, по представлению и по воображению;

- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

**2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА». 6 класс. (34 часа).**

**1 четверть: Виды изобразительного искусства и основы образного языка. (8 часов).**

1. «Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств».

2. Входная диагностическая работа.

3. «Художественные материалы. Рисунок – основа изобразительного творчества».

4. «Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий».

5. «Пятно как средство выражения. Ритм пятен».

6. «Цвет. Основы цветоведения».

7. «Цвет в произведениях живописи».

8. «Объёмные изображения в скульптуре. Основы языка изображения».

**2 четверть: Мир наших вещей. Натюрморт. (7 часов).**

**Темы уроков:**

1.«Реальность и фантазия в творчестве художника».

2.«Изображение предметного мира - натюрморт».

3.«Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира».

4. Промежуточная диагностика.

5. .«Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива».

6. .«Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике».

7. «Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)».

**3 четверть: Вглядываясь в человека. Портрет. (11 часов).**

**Темы уроков:**

1. «Образ человека - главная тема в искусстве».

2-3. «Конструкция головы человека и её основные пропорции».

4. «Изображение головы человека в пространстве».

5. «Портрет в скульптуре».

6. «Графический портретный рисунок».

7. «Сатирические образы человека».

8. «Образные возможности освещения в портрете». 9. «Роль цвета в портрете».

10. «Великие портретисты».

11. «Портрет в изобразительном искусстве XX века».

**4 четверть: Человек и пространство в изобразительном искусстве. (8 часов).**

**Темы уроков**

1. «Жанры в изобразительном искусстве».

2. «Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива».

3. «Пейзаж - большой мир».

4. Промежуточная аттестация. Итоговая диагностическая работа».

5. «Пейзаж- настроение. Природа и художник».

6. «Пейзаж в русской живописи».

7. «Пейзаж в графике. Городской пейзаж».

8. «Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл».

Основные **виды учебной деятельности** — практическая художественно-творческая деятельность ученика, восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

**Основные формы работы:**

рисование с натуры, по памяти, по представлению и по воображению (рисунок, живопись);

рисование на темы и иллюстрирование (композиция);

лепка;

беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

**6 класс 1 час в неделю - 34 часа в год**

**«Изобразительное искусство в жизни человека»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Раздел,  тема урока | | Основное содержание темы, термины и понятия | Дата | | | Домашнее задание |  | Количество часов | | |
|  | |  |
| **Виды изобразительного искусства и основы образного языка – 8ч** | | | | | | | | | |
| 1 | Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств | | Пространственные виды искусства. Конструктивные виды искусства (архитектура и дизайн). Декоративно – прикладные виды искусства. Изобразительные виды искусства (живопись , графика, скульптура). |  | |  | Исследование взаимодействия красочных фактур (творческий поиск). Выполнение заданий: с. 22, 23 учебника |  | 1 | | |
| 2 | Рисунок – основа изобразительного творчества *(постановка и решение учебной задачи)* | | Графика, набросок, зарисовка, учебный рисунок. Рисунок – основа мастерства художника. Виды рисунка. Академический рисунок. Графические материалы.  Индивидуальная, фронтальная |  | |  | Выполнение творческого рисунка. Выполнение заданий: с. 24, 25 |  | 1 | | |
| 3 | Линия и её выразительные возможности *(постановка и решение учебной задачи)* | | Свойства, характер, вид линий. Выразительные свойства линий. Условность и образность линейного изображения.  Индивидуальная, фронтальная |  | |  | Задание в игровой форме, подводящее к понятию *ритм.*  Выполнение творческого рисунка. |  | 1 | | |
| 4 | Пятно – как средство выражения. Композиция как ритм пятен *(постановка и решение учебной задачи)* | | Основные характеристики цвета. Пятно в изобразительном искусстве. Цветовой тон, тональные отношения, темное, светлое, линия и пятно. Композиция.  Коллективная работа |  | |  | Работа без предварительного рисунка кистями разного размера, состояние природы по выбору. Выполнение заданий: с. 37 |  | 1 | | |
| 5 | ***Цвет. Основы цветоведения***  ***(постановка и решение учебной задачи)***  ***Интегрированный урок (физика)*** | | Спектр. Цветовой круг. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Основные и составные цвета. Изучение свойств цвета.  Индивидуальная, фронтальная |  | |  | Как сделать цвет светлее и темнее? Практическое задание 5 с. 42.практическое задание с использованием множества оттенков одного цвета. Задание 6, с. 42. |  | 1 | | |
| 6 | Цвет в произведениях живописи  *(постановка и решение учебной задачи)* | | Цветовые отношения. Локальный цвет. Тон. Колорит. Гармония цвета. Живое смешение красок. Выразительность мазка. Фактура в живописи.  Индивидуальная, фронтальная |  | |  | Живописное изображение букета по воображению. Выполнение заданий: с. 46. |  | 1 | | |
| 7 | Объёмные изображения в скульптуре  *(постановка и решение учебной задачи)* | | Скульптура. Виды скульптуры. Виды рельефа. Выразительные возможности скульптуры. Выразительные возможности объемного изображения животных.  Индивидуальная, фронтальная |  | |  | Лепка животного (по представлению) Выполнение заданий: с. 51 |  | 1 | | |
| 8 | Основы языка изображения  *(постановка и решение учебной задачи)* | | Выразительные свойства линии. Пятно в изобразительном искусстве. Свойства цвета. Объемно-пространственные изображения.  Индивидуальная, фронтальная |  | |  | Задание 1. Поиграем в «пятнографию»  Задание 2. Нарисуем зоологический алфавит |  | 1 | | |
| **Мир наших вещей. Натюрморт - 8ч.** | | | | | | | | | | |
| 9 | ***Реальность и фантазия в творчестве художника Интегрированный урок (литература)(постановка и решение учебной задачи)*** | | Условность, реальность в изображении. Фантазия в творчестве. Композиция. Колорит. Поэтические иносказания в живописи. Творчество художника Марка Шагала.  Индивидуальная, фронтальная |  | |  | Рисунок.  Чтение отрывков стихотворений по описанию и заданной теме. |  | 1 |
| 10 | Изображение предметного мира – натюрморт  *(постановка и решение учебной задачи)* | | Предметный мир. Натюрморт. Развитие жанра – от Древнего Египта до наших дней. Аппликация. Композиция. Натюрморты И. Машкова, Р. Фалька и др.  Индивидуальная, фронтальная |  | |  | Создание натюрморта из силуэтов бытовых предметов в технике аппликации. Выполнение задания: с. 61 |  | 1 |
| 11 | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира  *(постановка и решение учебной задачи)* | | Линейные, плоскостные, объемные формы. Природные формы и предметы, созданные человеком. Разнообразие форм. Конструкция.  Индивидуальная, фронтальная |  | |  | Выполнение задания: с. 62, 63 |  | 1 |
| 12 | ***Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива***  ***Интегрированный урок (математика, черчение)***  ***(постановка и решение учебной задачи)*** | | Перспектива, линейная перспектива, точка зрения, точка схода. Академический рисунок. Натюрморт из геометрических тел. Выявление объема предмета с помощью освещения. Свет, тень, полутень. Линия и штрих.  Индивидуальная, фронтальная |  | |  | Выполнение заданий: с. 67 |  | 1 |
| 13 | Освещение. Свет и тень  *(постановка и решение учебной задачи)* | | Свет, тень, блик, полутень, падающая тень, рефлекс. Тон. Тональные отношения. Выявление объема предметов с помощью освещения. Линия и штрих.  Индивидуальная, фронтальная |  | |  | Создание драматического по содержанию, напряженного натюрморта.  Выполнение заданий: с. 73 |  | 1 |
| 14 | Натюрморт в графике *(постановка и решение учебной задачи)* | | Графика. Печатная графика. Оттиск. Гравюра. Древняя японская книжная гравюра. Творчество А. Дюрера, А. Ф. Зубова, Ф. Гойя  Гравюры В. А. Фаворского  Индивидуальная, фронтальная |  | |  | Создание гравюры в условиях урока (жанр натюрморт)  Выполнение задания 1, с.77 |  | 1 |
| 15 | Цвет в натюрморте  *(постановка и решение учебной задачи)* | | Французский реалист Густав Курбе. Западноевропейский натюрморт. Художники-импрессионисты: Огюст Ренуар, Клод Моне, Эдуард Мане.  Русские художники, работавшие в жанре натюрморта  Индивидуальная, фронтальная |  | |  | Задание: написать натюрморт, выражающий то или иное настроение.  Выполнение задания 2, с. 85 |  | 1 |
| 16 | Выразительные возможности натюрморта  *(постановка и решение учебной задачи)* | | Монотипия (отпечаток, оттиск, касание, образ). Монотипия – вид печатной графики, художественное произведение, выполненное за один прием. Художник – монотипист.  Французский художник Эдгар Дега.  Индивидуальная, фронтальная |  | |  | Выполнение творческой работы. |  | 1 |
| **Вглядываясь в человека. Портрет - 11 ч.** | | | | | | | | | | |
| 17 | Образ человека – главная тема искусства  *(постановка и решение учебной задачи)* | | Портрет. Разновидности портрета: бюст, миниатюра, парадный, групповой, камерный. Портреты Древнего Египта. Фаюмские портреты. Скульптурные портреты Древнего Рима. Камерный портрет в России. Портреты, созданные Рокотовым, Левицким, Боровиковским.  Индивидуальная, фронтальная |  |  | | Игра для развития восприятия произведений искусства. | | | | | | | | |  | 1 |
| 18 | Конструкция головы человека и её пропорции  *(постановка и решение учебной задачи)* | | Конструкция и пропорции головы человека. Мимика лица. Соразмерность частей образует красоту формы. Раскрытие психологического состояния портретируемого.  Индивидуальная, фронтальная |  |  | | Выполнение заданий: с. 105 | | | | | | | |  | | 1 |
| 19 | Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. Изображение головы человека в пространстве.  *(постановка и решение учебной задачи)* | | Жест. Ракурс. Образ человека в графическом портрете. Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы человека. Объемное конструктивное изображение головы. Рисование с натуры гипсовой головы.  Индивидуальная, фронтальная |  |  | | Зарисовки головы человека с натуры.  Выполнение заданий: с. 106 | | | | | | | |  | | 1 |
| 20 | Портрет в графике. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека  *(постановка и решение учебной задачи)* | | Жест. Ракурс. Образ человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Мастер эпохи Возрождения.  Индивидуальная, фронтальная |  |  | | Выполнение заданий: с. 114 | | | | | |  | | | | 1 |
| 21 | Портрет в скульптуре  *(постановка и решение учебной задачи)* | | Скульптурный портрет. Ваять. Скульптор. Скульптурный портрет в истории искусства. Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Выразительный язык портретных образов в скульптуре Рима III века н.э.  Индивидуальная, фронтальная |  |  | | Выбрать литературного героя, нарисовать портрет в разных ракурсах графическими материалами. Выполнение заданий: с. 110 | | | | | |  | | | | 1 |
| 22 | Сатирические образы человека  *(постановка и решение учебной задачи)* | | Карикатура. Шарж. Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Карикатура и дружеский шарж. Кукрыниксы.  Индивидуальная, фронтальная |  |  | | Комикс. Задание: нарисовать комикс к рассказу, который придумали сами. | | | | | |  | | | | 1 |
| 23 | Образные возможности освещения в портрете  *(постановка и решение учебной задачи)* | | Свет естественный, искусственный. Контраст. Изменение образа человека приразличном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Великий русский художник И. Репин.  Индивидуальная, фронтальная |  |  | | Выполнение аппликативного портрета с помощью фотографий.  Выполнение заданий: с. 121 | | | | | |  | | | | 1 |
| 24-25 | ***Портрет в живописи.***  ***Интегрированный урок (литература)***  ***(постановка и решение учебной задачи)*** | | Познакомить с творчеством выдающихся художников, работавших в портретном жанре. Виды портрета. Парадный портрет. Интимный портрет(лирический)Роль и место портрета в истории искусства. Обобщенный образ портрета в разные эпохи.  Индивидуальная, фронтальная |  |  | | Живописный портрет. Выполнение заданий: с. 129 | | | | | | |  | | | 2 |
| 26 | Роль цвета в портрете  *(постановка и решение учебной задачи)* | | Цвет, настроение, характер. Цветовое решение образа в портрете. Тон и цвет. Цвет и освещение. Цвет и живописная фактура в произведениях искусства. В. Серов (Девочка с персиками)  Индивидуальная, фронтальная |  |  | | Создание мозаичного портрета. Изображение своего портрета с помощью фотографии.  Выполнение заданий 1, 2, с. 125 | | | | | | |  | | | 1 |
| 27 | Великие портретисты (обобщение темы) *(постановка и решение учебной задачи)* | | Галерея. Выражение творческой индивидуальности художника. Личность художника и его эпоха. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.  Индивидуальная, фронтальная |  |  | | Выставка работ за четверть. | | | | | | |  | | | 1 |
| **Человек и пространство. Пейзаж. - 7ч.** | | | | | | | | | | |
| 28 | Жанры в изобразительном искусстве  *(постановка и решение учебной задачи)* | Жанр. Мотив. Тематическая картина. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. «Изменение видения мира художниками в разные эпохи».  Коллективная | |  |  | | Создание коллективного панно в технике коллажа | | | | | | | | |  | 1 |
| 29 | Изображение пространства  *(постановка и решение учебной задачи)* | Точка зрения. Линейная перспектива. Прямая перспектива. Обратная перспектива. Виды перспективы. Перспектива как изобразительная грамота. Беседа «Изображение пространства в искусстве Древнего Египта, Древней Греции, эпохи Возрождения и в искусстве XX века»  Беседа , фронтальная работа | |  |  | |  | | | | | | | | |  | 1 |
| 30 | Правила линейной и воздушной перспективы  *(постановка и решение учебной задачи)* | Линейная и воздушная перспектива. Точка схода. Плоскость картины. Высота линии горизонта. Перспектива – учение о способах передачи глубины пространства. Обратная перспектива. Многомерности пространства.  Индивидуальная, фронтальная | |  |  | | Нарисовать картину большой глубины «Городской пейзаж» | | | | | | | | |  | 1 |
| 31 | Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства  *(постановка и решение учебной задачи)* | Эпический, романтический пейзаж. Выдающиеся мастера китайского пезажа – Го-Си, Ся-Гуй и др.  Японские пейзажи Сэссю и Кацусика Хокусай. Голландский пейзаж на полотнах Ван-Гойена и Я. Рейсдаля.  Индивидуальная, фронтальная | |  |  | | Создание эпического или романтического пейзажа в смешанной технике. | | | | | | | | |  | 1 |
| 32 | Пейзаж – настроение. Природа и художник  *(постановка и решение учебной задачи)* | Пейзаж-настроение. Импрессионизм в живописи. Жизнь и творчество французского художника Камиля Писсаро.  Индивидуальная, фронтальная | |  |  | | Создание пейзажа – настроения.  Выполнение заданий: с. 155 | | | | | | | | |  | 1 |
| 33 | Городской пейзаж  *(постановка и решение учебной задачи)* | Городской пейзаж. Язык графики и главные его выразительные средства – линия, штрих, контур, пятно, тон. Абрис – линейный (контурный) рисунок. Творчество А. Матисса, Г. Верейского, Е. Кругликовой и др.  Индивидуальная, фронтальная | |  |  | | Графический пейзаж «Весна в моем городе»  Выполнение задания 1, с.166 | | | | | | | | |  | 1 |
| 34 | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл  *(обобщение)* | Жанр, портрет, натюрморт, колорит, пейзаж.  Индивидуальная, фронтальная | |  |  | | Подготовка презентаций по жанрам и видам изобразительного искусства | | | | | | | | |  | 2 |
|  | **Итого: 34 ч.** |  | |  |  | |  | | | | | | | | |  |  |